Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 153»

 УТВЕРЖДАЮ

Заведующая МБДОУ

«Детский сад № 153»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.А. Кудинова

Приказ № \_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_\_\_г.

**ПРОГРАММА**

**дополнительного образования**

**«Пескография»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом ДОУ

протокол № 1

«28»августа 2016г.

Новокузнецк, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

 стр.

Пояснительная записка……..……………….…………….……………………3-6

Тематическое планирование…………………………………………………...7-8

Методическое обеспечение программы………………………………………...8

Список литературы………………………………………………………………..9

**Пояснительная записка.**

 «Выражение ребенком своих чувств - важный показатель понимания им мира, свидетельствующий о психическом состоянии, благополучии, перспективах развития». Чаще всего раскрываться ребенку мешает застенчивость, неконтактность, детская агрессивность, конфликтность, тревожность. Это состояние возникает от внутренних переживаний ребенка. Но никогда не стоит забывать о значении игры в его жизни. Особое внимание стоит обратить на игры с естественными природными материалами, в том числе с песком. Еще совсем малышами ребятишки с удовольствием играют в песочнице, пересыпают его из ручки в ручку, проводят исследовательские действия, изучая свойства песка. В этот момент мы видим заинтересованного ребенка своей деятельностью. У него создается свой маленький, но безопасный мир, в котором формируется свой игровой сюжет. И в этом мире наблюдательный взрослый увидит все мысли и эмоции малыша, его отношение к окружающему миру, его эмоциональное состояние.

Здесь можно выделить такое понятие, как песочная терапия, которая приобрела множество вариантов деятельности. Одной из них является пескография, или рисование песком. Песочная терапия - это прекрасная возможность рассыпать на мельчайшие песчинки образ, пугающий и травмирующий ребенка. Как оказалось, игры с песком имеют большое значение для всестороннего развития личности, для поддержания психического здоровья, а также развития познавательных процессов, мелкой моторики, тактильных ощущений.

**Педагогическая целесообразность** программы в том, что по мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

**Цель программы:**  сенсорное развитие детей дошкольного возраста, формирование эстетического отношения к окружающему миру посредством техники пескографии.

**Задачи:**

* Обучающие:
* Познакомить детей с нетрадиционным направлением изобразительного искусства –пескографией.
* Освоение работы рисованием пальцем, ладонью, ребром ладони.
* Развивающие:
* Поддерживать и создавать условия для развития творческого потенциала.
* Совершенствовать коммуникативные навыки, развивать совместную деятельность детей.
* Развитие способности работать руками, приучать к точным движениям пальцев,
* совершенствовать мелкую моторику рук и глазомер.
* Воспитательные:
* Развивать моторику рук, посредством работы с песком.
* Воспитывать аккуратность при выполнении работы.

**Направленность.**

Программа направлена на психоэмоциональное развитие дошкольников – 4-6 лет путем рисования песком (пескография) на световом столе. Составлена на основе методических рекомендаций М. Зейц «Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница». Работа по пескографии организуется в форме дополнительной образовательной работы. Занятия проводятся один раз в неделю, во вторую половину дня, с подгруппой детей. Длительность занятий 45 минут. На каждую возрастную группу разработан учебно-тематический план.

**Новизна**

Пескография (Sandard - рисование песком) - деятельность, которая пользуется последнее время большой популярностью, как среди взрослых, так и среди детей. Но вместе с тем, пескография - новый вид деятельности, который редко используется в работе детских садов. Деятельность с песком является очень эффективным методом развития личности дошкольника, решения многих педагогических и психологических задач, что было описано во многих методических пособиях. Пескография дополняется световым столом, придающим занятиям и играм особую загадочность, повышает интерес дошкольников. Вместе с тем, дети используют различные способы манипуляции с песком, получая при этом определенное изображение. Это помогает детям выразить себя, не опасаясь неудачи.

**Условия реализации программы:**

 Для рисования песком на световом столе созданы необходимые
условия: занятия проводятся в отдельном кабинете, который
оборудован индивидуальными столами-планшетами со стеклянной поверхностью и подсветкой. Для рисования используется мелкий песок (кварцевый), который хранится в специальном отделении в коробке на столе (планшете).

 **Отличительной особенностью данной программы**  является применение новой технологии обучения. Технические элементы рисования: кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью, мизинцами. Одновременное использование двух пальцев, симметрично двумя руками, отсечение лишнего, насыпанние из кулачка.

  **Ожидаемый результат:**

* Осознание себя и умение выражать собственные чувства.
* Развитие плавности, изящества и точности движений;
* Умения работать кистью и пальцами обеих рук;
* Координации руки и глаза;
* Овладение техническими умениями: регуляция силы движений,

определенная амплитуда, скорость, ритмичность; умение изменять размах и направление движения руки при рисовании.

**Обучение данной технике проводится в рамках всего курса рисования и строится на следующих принципах:**

1. Направленность образовательной деятельности на развитие ребенка, а не на сообщение ему суммы знаний.

2. Создание доброжелательной, творческой атмосферы, чтобы дошкольник мог высказать свои мысли вслух, не боясь критики.

3. Образовательный процесс строится с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.

**В подготовительной части** проводятся упражнения для развития

мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию,

психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

**Вводная часть** предусматривает использование художественного

слова, просмотр видеоролика, презентации; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме.

Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать,

какие формы, штрихи стоит использовать.

**Основная часть** - непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности.

**Заключительная часть** предполагает анализ детьми своих работ и

рисунков товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются.

**Учебно-тематический план**

**старший дошкольный возраст (дети 5-6 лет)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Количество часов** |
| Октябрь | «Песочные превращения»  | 2 |
| Октябрь | « Смотрим мы в окно» | 2 |
| Ноябрь | «Дремлет лес под сказку сна» | 2 |
| Ноябрь | « Волшебные превращения ладошки» | 2 |
| Декабрь | «Зимний лес» | 1 |
| Декабрь | «Дремлет лес подсказку сна» | 1 |
| Декабрь | «Зимние превращения» | 1 |
| Декабрь | «Новый год» | 1 |
| Январь | «Бабушкины сказки» | 2 |
| Январь | «На дне морском» | 2 |
| Февраль | «Волшебные превращения» | 2 |
| Февраль | «День Защитника Отечества» | 2 |
| Март | «В далеком космосе» | 2 |
| Март | «Весенние цветы» | 1 |
| Март | «Волшебные превращения» | 2 |
| Апрель | «Моя семья» | 2 |
| Апрель | «Сказочные замки» | 2 |
| Май | «Бабочки»  | 2 |
| Май | «Волшебные цветы» | 1 |
| Итого |  | 32 часа |

**Учебно-тематический план**

**старший дошкольный возраст (дети 3-4 года)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Количество часов** |
| Октябрь | «Осенние листья»  | 2 |
| Октябрь | « Затерянный город» | 2 |
| Ноябрь | «Путешествие в сказку» | 2 |
| Ноябрь | « В след за радугой» | 2 |
| Декабрь | «Снежинка» | 1 |
| Декабрь | «Отгадай загадку» | 1 |
| Декабрь | «Елочка» | 1 |
| Декабрь | «Новый год» | 1 |
| Январь | «Мы волшебники» | 2 |
| Январь | «Снеговик» | 2 |
| Февраль | «Избушка на курьих ножках» | 2 |
| Февраль | «Военная техника» | 2 |
| Март | «Моя мама» | 2 |
| Март | «Весенние цветы» | 1 |
| Март | «Волшебные превращения» | 2 |
| Апрель | «Ракета» | 2 |
| Апрель | «Детские секретики» | 2 |
| Май | «Бабочки»  | 2 |
| Май | «Волшебные цветы» | 1 |
| Итого |  | 32 часа |

Формы подведения итогов:

– организация ежемесячных фотовыставок детских работ для родителей;

– тематические представления в ДОУ;

– видеоотчёты;

– проведение для родителей мастер-классов с участием детей

**Методическое обеспечение программы**

Материалы и инструменты:

* Световой стол с подсветкой
* Кварцевый песок
* Палочки, трубочки
* Стеки, скребки, кисти
* Наборы декоративных камней, бусины, ракушки
* Фотоаппарат
* Аудиодиски записей звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов).

**Список литературы:**

* Мариелла Зейц « Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница », «Москва. Инт » , 2010г.
* Т.Д.Зинкевич-Евстигнеева «Практикум по песочной терапии», СПб, «Речь».
* Белоусова О.А. Обучение дошкольников рисованию песком. – Журнал «Старший воспитатель» №5/ 2012г.